

# Содержание

Предисловие	2
Эльвира Балагутдинова	4
Иван Бегма	7
Любовь Беляева	10
Руслан Галлямов	12
Лилия Гареева	16
Светлана Кузнецова	19
Рената Первушевская	22
Дарья Сафонова	25
Зимара Халиулина	28
Диана Ханова	31
Михаил Чуклин	34
Евгения Чуклина	38
Яна Шабарчина	41

*Литературно-поэтическое объединение*  
*Сатурния*

*Третья планета от Солнца*

*Сборник стихов*

---

Литературно-поэтическое объединение «Сатурния»  
Сборник стихов «Третья планета от Солнца»  
Самиздат

Количество экземпляров: неограничено

Составители: Михаил Чуклин  
Евгения Чуклина  
Художник: Зимара Халиулина

В оформлении обложки использован рисунок  
Маргариты Нургалиевой

## ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Несомненно, дата 21 декабря 2012 года войдет в анналы земной истории как самый ожидаемый конец света. И дело не в календаре майя (собственно, нашли уже и второй, и там конец света «переносится» на 7 тысяч лет), а, наверно, в общем ощущении фатальности, обреченности нашей цивилизации. Мы живем без уверенности в завтрашнем дне. Мы не знаем, куда движется мир, каким законам он подчиняется. У нас выбита почва из-под ног. Никогда, ни в какую эпоху, чувство этой обреченности, безысходности, ощущения собственного бессилия и собственной ненужности не одолевало человечество. Даже в эпоху декадентства поэты и художники пытались найти красоту и идеал – достаточно вспомнить Бодлера.

Мы, живя на третьей планете от Солнца, пылинке на космическом бульжнике, воображаем себя венцом природы, вершиной эволюции, пределом Божьего творения, а сами... Сами мы боимся. Боязливость – вот основное качество современного человека. Мы боимся одиночества. Но одновременно мы боимся ответственности и не заводим семью. Мы боимся завтрашнего утра, потому что неизвестно, что оно принесет. Мы боимся ночи, потому что в ночи обитают... Нет, не привидения, а убийцы, грабители и насильники. Мы боимся дня, потому что днем нам придется принимать решения и как-то жить дальше...

Только оглянитесь вокруг: мы боимся кризиса, мы боимся очередных реформ, мы боимся потерять сбережения, мы боимся за будущее своих детей... Да мы уже от тени собственной будем шарахаться! Далеко ли ушел человек разумный от своего предка неандертальца, вглядывающегося в окружающий его мир зоркими и настороженными глазами и сжимающего до посинения пальцев свою примитивную дубинку?

Нет, не далеко. Даже: сделал шаг назад. Потому что наш предок не боялся действовать. Он брал свою дубинку и шел менять мир: строил, охотился, выживал... А мы боимся. Современный человек – апатичен и безволен. У него нет веры – так к чему стремиться, к чему идти? В мыслях, душах, жизни – хаос. Нет ориентира. Нет маяка.

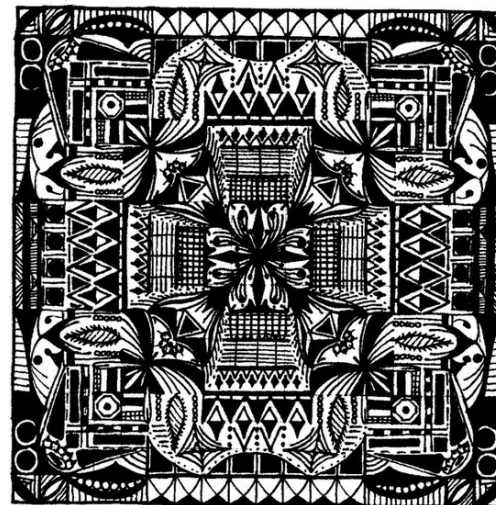
Чтобы понять, к чему может прийти цивилизация в ее современном виде, достаточно посмотреть, как люди готовятся к концу света. Кто-то строит личные бомбоубежища. Кто-то складировать соль и спички. Кто-то сходит с ума и начинает убивать

2) Пусть в глазах не погаснет свет,  
Пусть он ярко сияет!  
Главное в жизни, поверь –  
Никогда не сдаваться!  
Музыки паруса  
Отправят туда,  
Где вместе с тобой будем мы всегда.

### ПРИПЕВ

Поменяем историю,  
Разукрасим в цвета радости,  
Самой нежной и необычной,  
Для тебя, эта песня, Настенька...

3) Как никогда ты светла  
В этот день ноября –  
Сердце горит от звуков гитары...  
В этом мире  
Весна –  
Ведь ты не одна.  
Навсегда здесь теперь весна!



\* \* \*

Поэзия - это обманка,  
Поэты - это ложь.  
Долго ли ещё будет играть эта шарманка?  
Мы рано или поздно попадем под нож!

Лирика стала брутальной,  
В комедиях обязательно кто-то умрет.  
Руки,  
Сотканые из пепла потухшей сигары,  
Пишут стихи, как всерьез.

## ПОМЕНЯЕМ ИСТОРИЮ

С F  
1) Как никогда ты светла  
С F  
В этот день ноября -  
F/G A7 G  
Сердце горит от звуков гитары...  
С F  
В этом мире весна -  
С F  
Ведь ты не одна.  
F/G A7 G F/G  
Навсегда здесь теперь весна!

### ПРИПЕВ

С Em  
Поменяем историю,  
Am  
Закрасим в оттенки красного...  
F  
Самой милой и необычной,  
F/G С Em  
Для тебя эта песня, Настенька.

людей. Истерия нарастает. И чьи-то поступки кажутся безобидными. Например, бабушка на «гробовые» деньги купила себе норковую шубу, о которой давно мечтала, и планирует пофорсить в ней до конца света. А молодой парень выпросил у родителей денег и отправился в кругосветку, о которой давно мечтал: напоследок на мир поглядеть. А вам не кажутся все эти поступки ужасными?

Нам – кажутся. И не потому, что мы такие-сякие, людям в последнем желании отказываем. Нет, пусть бабушка под конец жизни свою мечту осуществит. Просто никто из перечисленных людей не сделал ничего для других людей, для человечества. Они всё сделали только для себя, осуществили только свои мечты, попытались спасти только самих себя.

Поэты не умеют жить только для себя. Они созданы, чтобы нести в мир свет и гармонию. Ладное строение речи, ладная мелодика их стихотворений – лучшее тому доказательство. Единственное, что есть у поэта – его слова. Его слова – всегда послание вовне. Если поэт что-то написал и захотел этим поделиться – то это не гордыня. Это стремление что-то изменить в мире, причем в лучшую сторону, в сторону гармонии и совершенства. Наши слова – это наше послание. Может быть, не из космоса (не у всех пишущих есть эта связь), но из глубины души. И если каждый человек – это целый мир, то каждая душа – это космос. Значит, послание из души – это то же самое, что и послание из космоса. Важно услышать этот сигнал, и не просто услышать, а понять и принять.

Иногда мне кажется, что только поэты способны спасти этот безумный мир, боящийся самого себя, способны упорядочить хаос жизни. Ведь красота и совершенство поэзии – это гармония. А только гармония может обуздать хаос.

Значит, только в поэзии и есть наше спасение? Не только в ней. Но во всем прекрасном: музыке, живописи, архитектуре... Во всем, что возвеличивает душу, дарит спокойствие и умиротворение. В добрых поступках и, конечно же, в любви.

Всего этого положительного и гармонического находится с избытком в окружающем нас мире. Важно научиться видеть это и понимать.

Наш сборник – это еще одна попытка найти идеал, найти красоту жизни, результат стремления подарить гармонию и любовь этому миру. И пусть вечно вращается третья планета от Солнца по своей орбите в черноте космоса. И пусть вечно живет на ней Красота, Любовь и Поэзия!

# Эльвира Балагутдинова



Чаще всего стихи пишутся ночами. Вселенская тишина обволакивает городскую суету и убаюкивает её. В особенности, ясное ночное небо становится источником вдохновения. Словно миллиарды ярких звёзд наполняют сердце вдохновением, остаётся лишь уловить его и перенести на бумагу. Неизведанная космическая бездна манит душу в свои дали, стихами прокладывается дорога, а как далеко можно уйти по ней – зависит только от поэта...

\* \* \*

Хочешь, расскажу тебе секрет?  
Нет, не тот о солнце сумасшедшем,  
Не о дне, давным-давно прошедшем...  
Он слаще чудных тех конфет,  
Которые мы кушали ночами  
И громче всех «Ура!» кричали,  
Пугая стаю сизокрылых голубей  
И поднимая снег пушистых тополей.  
Как дети, ждали волшебства рассвета,  
Ловили звёзды на девятом этаже.  
Смотри: вот бабочка – хорошая примета.  
Промокли в дождь и не спешим уже...  
Но я тебе секрет открыть хотела –  
Мне дорог каждый миг с тобой.  
Тебе я верю, ты совсем другой!  
А раньше я сказать о том не смела...

# Яна Шабарчина



Служу в космических войсках, место моего нынешнего пребывания – планета Земля. Здесь я учусь в школе №11, там же, где учился и капитан моего межгалактического корабля. Я пишу стихи, отсылаю их в межгалактическую газету. Вдохновляют – первое, второе, третье и компот.

## ТЫ УЕХАЛ

Подобрать бы ключ к твоим губам  
Или хотя бы найти денег на план В.  
Вокзал вдыхает пряный мочек твоих аромат.  
А платформа помнит запах second-hand,  
В который ты был одет.  
Знаешь, когда твой поезд тронулся,  
Я почувствовала, как во мне что-то сломалось.

## ПОСЛЕДНИЕ СТРОКИ

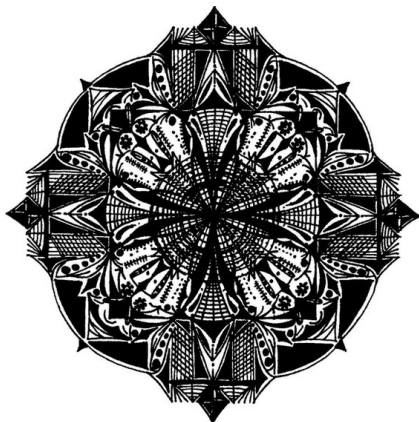
Когда я дочитаю Бродского,  
Последние строки,  
Тебе будет больше 20-ти  
И ты будешь тот,  
Кто сможет летать  
с нерасправленными крыльями...



\* \* \*

Как нежен утренний туман:  
Вуалью шёлка всё объято.  
Он, словно миража обман,  
Хранит свои секреты свято.

От нежности такой земля  
Вся в серебре и лёгкой дымке.  
Зима, вступив в свои права,  
Упрятала в траве снежинки.



\* \* \*

Поэт – хранитель трепетного слова,  
Владыка строк из звезд и хрусталя...  
Он, может, пишет только для себя,  
Но все равно привносит в жизнь другого,  
(Пусть даже к таковому не стремясь),  
Попутный ветер в парус корабля,  
И отраженье света неземного.  
«О, право слова, «истина» сия  
Банальна и смешна, – отметит кто-то,  
Писать стихи – простейшая работа,  
С ней, верно, мог бы справиться и я,  
Да нету настроенья, не охота...  
Не вырваться из дней круговорота,  
Работа – дом – работа – дом – семья...  
А что поэт? Так что же для него  
Семья и дом, заботы – меньше важны?  
Он что, силач, упорный и отважный,  
Если стихи писать после всего,  
Он может так, чтобы хотя б однажды  
Только открыв лишь сборничек его  
Узнал себя, такого одного,  
Читатель, от трудов своих уставший?

## ОСЕНЬ НАСТУПАЕТ АВГУСТУ НА ПЯТКИ

Осень наступает августу на пятки.  
По утрам туманы, словно молоко,  
Но к обеду – жарко, будто все в порядке,  
Только воздух полон влагой и тоской.  
И светло, и больно. И все чаще птицы  
Разрезают клином небосвода гладь.  
Хочется поверить: осень не случится!  
Или научиться, как они, летать.



\* \* \*

Маятник качнется в правильную сторону!..  
*Егор Летов.*  
Мир вращает по кругу страсть зла и добра,  
и качается маятник - неумолим...  
*Михаил Чуклин.*

Маятник качнется  
В правильную сторону.  
Солнышко прольется  
На все вещи поровну.

Сердце запыляет  
Вольно-горячо!  
С неба засверкает  
Кому-нибудь еще.

Шел по всем дорогам –  
Ни света, ни следа.  
Плыл по всем тревогам  
Жизни, города...

Белые пеленки,  
Саваны слились  
В уголке котомки  
Под названьем жизнь.

Прожитой одежей,  
Обносками сапог  
Необъятной ношей  
Вещевой мешок.

«Дивное» богатство  
Нажито трудом –  
Нищее убранство  
Неведомых хором...

## В КРАЮ ЛЕТАЮЩИХ ФЛАМИНГО...

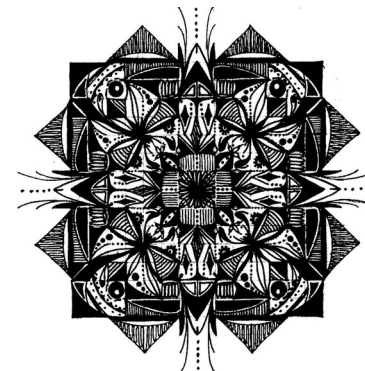
В краю летающих фламинго  
Я был прозрачнее слезы,  
Когда смотрел, как шли в обнимку  
Солдаты в область бирюзы.

Я рисовал зеленой краской  
Следы от крови на снегу.  
Носился с арлекинской маской  
И часто падал на бегу.

Ладони натирал наждачкой,  
Чтоб увести никто не мог.  
Работал то царем, то прачкой,  
То пек войну, то пек пирог.

Меня знобило от печали,  
Я убегал от суеты.  
И генералы годы ждали,  
Пока вернусь из пустоты.

Я был воздушней карамели  
И дул в стеклянную дуду.  
Но мир мой стал белее мела.  
И я ушел. Но вновь приду.





## НОВОГОДНЕЕ

Новый год – пустые строки,  
Разговоры ни о чём,  
Рифмы, ударенья, слоги,  
И луна в окне твоём.  
Как-то странно: наша встреча  
Изменила ход часов:  
Время стало быстротечным,  
Не терпящим глупых слов.

Новый год – опять стремленья,  
Пожеланий тяжкий груз,  
Полуночных кошек пенье  
И шептанья пьяных Муз.  
Чай на кухне вместе с пивом,  
Одеяла на полу...  
Танцы с близким коллективом  
На предутреннем балу...

Новый год – опять обманы,  
Лицемерье лиц и поз.  
С неба снег – как Божья манна,  
Благословение – мороз.  
Это – смерть всей прежней жизни,  
Воскрешенья трудный путь.  
Но не праздник и не тризна –  
Только повод отдохнуть.

Новый год – прощанья, встречи,  
Единенье тёплых рук,  
Иногда – простые речи  
И стихи того, кто друг.  
И любимых глаз мерцанье,  
Поцелуи по утрам  
Вместо кофе, обожанье  
И доверие стихам.

\* \* \*

Здесь все конечно, кроме пустяков,  
Что вечностью особенно любимы.  
Здесь осень – состояние веков,  
А ночи зим так непреодолимы...

Здесь точка «я» на грани тьмы и света,  
А тьма имеет множество цветов.  
Здесь много смысла в криках без ответа  
В безмерный край Божественных стихов.

Здесь ищут Бога между облаками,  
В глухих стенаньях проливая кровь,  
И отрекаются, отчаявшись, руками  
Постичь его великую любовь.

Но всяк живет в его великой воле.  
И он живет во всяком, позабыт.  
Да, не подвластен времени и моли.  
Материя – лишь пар его дыхания  
Что наполняет миром пустоту,  
В ней все изменчиво, и жизнь есть умирание.  
А злое время порождает суету.

В чем смысл сего? к чему его искание?  
В чем сердце веры, мироздания суть?  
Мы сами выбрали забвенье и страдание,  
Ананде рая предпочтя сансары путь.

...В желании вернуться в отчий дом,  
Изведав смену счастья и страдания  
Я повторяю: «Хари Кришна, Хари Ом!».  
Спаси нас, Господи! И дай нам понимания!  
Дай силы жить в любви и не упасть,  
Неся свой крест к порогу просветления.  
Ведь так порой притягивает грязь,  
Как необузданность рождает вожделение.

# Любовь Беляева

Я начала писать стихи, как только узнала, почувствовала, что такое рифма. О космосе стихов у меня пока нет, но может быть, скоро появятся. Жизнь не заканчивается, хоть и пугают нас этой датой – 21 декабря – «концом света». Что же касается неба, то, можно сказать, что оно меня вдохновляет. Я часто пишу про тучи, солнце, звезды. Мне говорят иногда, что я летаю в облаках. Признаюсь: да, я летаю. Там я ищу новые идеи, новые сюжеты, новые строки.



## ПОСЛЕДНИЕ ЦВЕТЫ

Последние цветы,  
Печально осень встретив,  
Хранят свои мечты  
О нежном, теплом лете.

А осень их дождем  
Обильным поливает.  
Не думая о том,  
Что скуку навевает.

Последние цветы –  
Они увянут скоро!  
На них все смотришь ты,  
И этот миг так дорог!

## ПУСТЬ (ЧАСТЬ 3)

Пусть она станет ветром и снегом –  
Всё прощу моей милой, любимой.  
Но молю её: будь человеком!  
Это лучше, чем образ с картины,

Пусть бессмертна картина, и время  
Не коснётся дыханием красок.  
Только мне нужен блеск не камней,  
И не нужно изящество масок.

Пусть знать нужно, знать, то, что рядом  
Будет женщина, данная небом,  
Со своим ослепительным взглядом  
И манящая целью заветной.

Очень важно знать в сумраке жизни  
То, что есть та, что ждёт меня дома,  
Что важны ей и губы, и мысли,  
Всё моё: и сума, и корона,

Что со мной она будет навеки,  
Как и в радости, так и в лишениях.  
И пусть станем мы ветром и снегом,  
Но любовь – нет, не жертва забвенья!



# Михаил Чуклин

Еще мама говорила, что я инопланетянин. Не знаю, ничего такого странного за собой не замечал. А вот мои дети - точно с другой планеты. Они очень добрые и милые, чистые и искренние. И пусть у меня почти нет стихотворений, посвященных им, я очень надеюсь, что мое творчество (а также творчество моей любимой Женечки) послужит им надежным ориентиром в этой жизни на третьей планете от Солнца.



## Я ХОТЕЛ БЫ...

Я хотел бы состариться вместе с тобой,  
Поддержать наших внуков на старых коленях,  
Оставаясь твоей путеводной звездой  
И мечтой, что разлита по каплям в мгновеньях.

Я хотел бы увидеть чудесные сны,  
Где ты – фея, рождённая каплей росинки.  
Только чувств я не знаю своих глубины –  
Но клянусь: не уронишь ты больше слезинок.

А в рассветных лучах зарождаются дни,  
И нас утро порадует свежей прохладой.  
Ты меня, как в день свадьбы, опять обними.  
Мне тебя, – слышишь, милая? – чувствовать надо.

# УНЫЛАЯ ОСЕНЬ

Пустынные парки, аллеи, площадки.  
Не слышно в округе веселых речей.  
Пыталась я все ж веселиться украдкой,  
Но, видно, душе очень грустно моей.

Печальная осень, тяжелые тучи  
Холодные капли роняют с небес.  
И ветер, осенний используя случай,  
Везде нас продует из плачущих мест.

Сижу, из окна я за всем наблюдаю.  
И что-то не тянет, как прежде, гулять.  
Мне кажется даже: я еле живая –  
Решила природа, что ей пора спать.

## НЕ ГУБИ СВОЮ ЖИЗНЬ!

Не губи свою жизнь – не дружи с папиросой,  
Ты не думай, что с нею ты выглядишь взрослым.  
Ты здоровье погубишь своей сигаретой!  
Ну, скажи мне, зачем тебе нужно все это?

Никогда не меняй свою жизнь на спиртное –  
Удовольствие ложное будет в запое.  
Так зачем тогда им увлекаться без меры,  
Если в теле, в душе все потом будет скверно?

Ни за что наркомании не доверяйся  
И попробовать даже никак не пытайся,  
Если свяжешься с ней, то себя же погубишь,  
Ну, признайся, ты жизнь свою все-таки любишь?

# Руслан Галлямов

Я был рожден на третьей планете от Солнца. В древности ее называли Бхарата варшей. Уверен, что до этого я воплощался на ней неоднократно, о чем говорят рано проявленные склонности к поэзии и изобразительному искусству. Талант – это то, что мы нарабатываем из жизни в жизнь, то с чем мы имеем дело не в первый раз.

Теперь же я появился в обычной рабочей семье советского стандарта. 17 числа шестого месяца 83 года.

Стандартный садик. Стандартная школа. Стандартный уфимский пединститут.

Еще была Художественная школа, где я познакомился с будущим лидер-гитаристом нашей первой группы «Roswell 47». Я примерил роль вокалиста и генератора смысловой начинки наших необыкновенных песен. Потому что мало кто понимал, но всем нравилось. К слову сказать, и название у нас было довольно необычное. Увлекаясь уфологией, я где-то вычитал о крушении инопланетного летающего диска в районе городка Розвелл где-то в Штатах. Так и прижилось.

Окончив педагогический университет, вернулся в Нефтекамск, где вступил в литературное объединение «Поэтический Нефтекамск». Подражал Есенину, любил Блока и Пушкина. Печатался в «Красном Знамени» вплоть до моего отбытия в Москву. После около 2 лет я жил в Петербурге, где занимался музыкальной деятельностью.

Поиски себя завершились в 2011 году, и я вернулся в родной город на Каме. Кстати сказать, Кама в переводе с санскрита значит «страсть и желание».

Ныне я исполняю роль вокалиста в группе «Galvanic Reanimation», пишу стихи и песни, в которых стараюсь дать ответ на вопрос: «Почему мы есть и что за этим стоит?» Вернее сказать: «Кто?»

В «Веданта-сутре», древнем писании мудрецов, самый первый афоризм гласит: атхато брахма-джиджнаса, что буквально значит «Настало время вопрошать о Брахмане». Брахман значит «истина», с поиска которой лишь начинается человеческая жизнь.

И я желаю всем задаться этим вопросом, чтобы однажды непременно найти ответ.

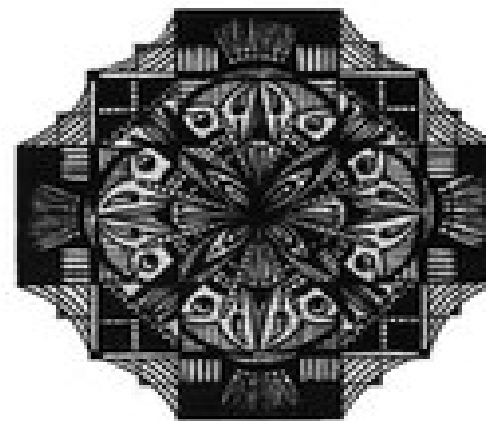


## В ОЖИДАНИИ АПОКАЛИПСИСА

Мне снятся лишь вороны да снег,  
Окрашенный в алый цвет.  
И вода бурлящим потоком  
Уносит меня ненароком.

Мне снятся пустые дома  
И разрушенные поезда;  
Разграбленные магазины  
И гроздь горькой рябины.

Меня не отпускают чудовища  
И мертвых собак скопища.  
И люди с грязью вместо глазниц  
Перед дьяволом падают ниц.



\* \* \*

Твои намеки столь туманны,  
Что не надеюсь их понять,  
И большинства твоих загадок  
Мне никогда не разгадать.  
Я добиваться не хочу,  
Чего сказать ты не желаешь.  
Пусть будет больно, промолчу,  
И моих мыслей не узнаешь.  
Так мне ли нежности шептать,  
Тому, кто их понять не может?  
Мне ли не пить, не есть, не спать?  
Но вот... от слов твоих мороз по коже...

### **ТЫ НЕ ВИДИШЬ МОЕЙ СКУКИ...**

Ты не видишь моей скуки,  
Ты только собою занят,  
И мои посиневшие руки  
Взгляд твой не ранят.  
Я вижу, как ты говоришь,  
Но не слышу.  
Как будто в немом кино –  
Звук вышел.  
В сиреневом платъице иду  
С тобою,  
И поцелуев твоих не жду,  
Не стою.  
Пару глупостей тебе шепну  
С улыбкой.  
Душу отдам тебе одному –  
Не ошибка ли?  
Признанья тебе моего не нужно,  
Не надо.  
Сердце мое колет стужа  
Твоего взгляда.

## **ВЕРЬ МНЕ**

1) К чему бежать? Останься и слушай море; (A Fm Em D)  
Буквально в каждом доме (A Fm)  
Возможно услышать приливы. (Em D)  
О, я искал среди скал тайный призрачный город! (A Fm Em D)  
О, я мечтал, умирал и рождался снова! (A Fm Em D)

Припев:

Верь мне, (A Fm )  
Цепи радужных снов (Em)  
Предвещают о дне пробуждений. (D)  
Верь мне,  
Если нам повезет  
Мы заглянем за тайные двери.  
Верь мне,  
Покидая сансару.  
Вне игры видишь все по-другому,  
Верь мне!

2) К чему скакать?  
Замри, созерцая море;  
Буквально каждый в коме –  
Вселенной исследует нивы!  
О, я искал среди скал тайный призрачный город!  
О, я мечтал, умирал и рождался снова!

Век за веком новые одежды, (H D A)  
Что я сделал, спроси – (Em H)  
Приумножил сны! (D A)

Припев тот же.

## ПАРАМАТМА (СВЕРХСОЗНАНИЕ)

Изящный лик ее искрится;  
Ей вольно дышится весной;  
И тень ее – другие лица,  
У ног опавшею листвою.

Бушует кровь в сосуде тела!  
Пора цветений жжет сердца;  
Когда я пал – ты расхотела  
Раскрыться окнами дворца.

Порыв порочный к наслажденью  
Я в сердце силюсь побороть.  
И встреча наша – провиденье  
На перепутье двух дорог.

Создатель видит мою слабость,  
Но испытанья сыплет вновь...  
Я звал к нему, когда осталось  
Отвергнуть плотскую любовь.

И на молитвы мои внемля,  
Он разум милостиво дал –  
Я слышу в сердце: «Ты не тело!  
И от ума ты пострадал!

Лишь строго следуя обетам  
Врагов ты выжмешь из себя.  
Внутри таятся все ответы,  
И счастье в сердце навсегда».

## Диана Ханова

Я родилась в холодном ноябре 1993 года под созвездием Скорпиона, когда желто-рубиновые листья, гонимые порывистым ветром, прилипали к мокрым от дождя оконным стеклам и витринам. В этот день пылью осыпалась далекая звезда вдохновения, которая по сей день обитает в моей душе, нашептывая мне звездными ночами слова, легкими строчками слагающиеся в стихотворения.

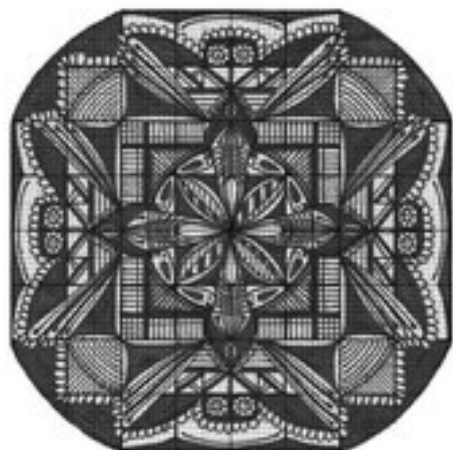


### ПРИЗРАК

Ты говорил: «Хочу увидеть,  
Скорее приезжай, я жду!  
Холодный дом хочу покинуть,  
В котором столько лет живу».  
Я отвечала: «Ждать неделю,  
А, может, даже полторы.  
Поверь мне, скоро я приеду,  
Ты продержись до той поры!».  
Ты ждал меня, ты верно ждал,  
О нашей встрече жил мечтами,  
И каждый вечер повторял:  
«Ты – чудо с карими глазами!».  
«Прости, в пути я задержалась!»,  
Сказать готовилась я, но...  
Но не случилась встречи радость,  
Пустым нашла холодный дом.  
Я в нем живу теперь, рисуя  
Твой профиль с тонкими чертами,  
А призрак сквозь стену глухую  
Летает все, блестя слезами.

## Я ВЕРЮ

Я верю в искренность души.  
В бродячий образ жизни, и  
В духи, чей пряный аромат  
Похож на яд.  
Я верю в немощность судьбы,  
Клеймящей и сердца, и лбы,  
Но знай, принять я не могу  
Твою мольбу,  
Не жди, что в день какой-то я  
Сойду с ума, и выберу тебя.  
Нет, не сейчас и никогда!  
Ведь не я та...  
Не та, кто может злость таить,  
С обидой и печалью жить,  
Боясь себя, боясь других  
И сплетен их.  
Сама себе я волю дам,  
Оставляю скуки серый хлам,  
Взлечу, пусть только лишь во сне...  
Пусть небо снится мне...



30

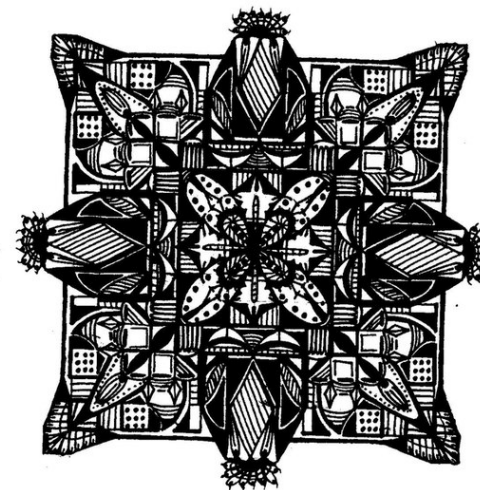
\* \* \*

Нелегко с собою биться!  
Близко, дорого душе,  
То, что здесь нам только снится  
На вселенском этаже.

Мы источники желаний –  
Грубых, тонких, непростых;  
Мы пасем, будто лани,  
На просторах золотых.

Дуют ветры, льются воды;  
Нас тревожит Божий свет...  
Все потери и невзгоды –  
Как спасительный ответ.

Все мосты сжигает время,  
Ты – учитель давший знать,  
Что привязанностей бремя  
Лишь мешает нам летать.



15

# Лилия Гареева

Я родилась весенним днём 1987 года. Пишу с 22-х лет. На творчество меня вдохновляет всё прекрасное, что есть на третьей планете от Солнца, всё то, что меня очень сильно впечатляет. Одним летним днём ярко сияло солнце, была чудесная погода, солнышко улыбалось мне и близким, и я, уловив этот момент бытия, вылила настроение летнего дня в своём первом стихотворении. И каждый раз, когда я творю, вся моя душа наполняется чем-то самым лучшим, что только может быть, и понимаю: Я ЖИВУ, творчество помогает жить.



\* \* \*

Солнце ласково тебя коснётся,  
Утром мир счастливо улыбнётся,  
Милый и родной, открой глаза,  
Разбудят соню птичьи голоса.

Для тебя весь мир от сна очнётся,  
Лес зелёный тихо встрепенётся,  
Золотые радостно лучи  
Дом согреют, как огонь в печи.

Только помни ты всегда прекрасно:  
Дождь и хмуро будет или ясно,  
И в дали, разлучена судьбой,  
Мой хороший, в мыслях я с тобой.

\* \* \*

Совсем неважно кто ты: ангел, бес,  
Свой путь ты начал высоко с небес.  
Всё в мире лишь иллюзия чудес,  
А чудеса... они живут не здесь.

Однажды став самим собой,  
Покинув свод небес, в толпе людской,  
Мы начинаем жить своей судьбой,  
Решая, как прожить день новый свой.

Встречать рассвет, душою ненавидя?  
Бродить по улицам, которые не видим?  
Всё избегать людей, боясь задеть, обидеть?  
И думать об одном: когда всё это сгинет?

Ах, как всё чопорно и стыло в этом мире:  
О жизни узнаём через эфиры.  
Доказываем: дважды два – четыре  
Не выходя из дома, из квартиры.

У каждого свой век, у каждого свой час.  
Последний, роковой, и пусть не в этот раз,  
Но некий вечный глаз, ужасно острый глаз,  
Однажды нас найдет, и не спасти уж нас.

Тогда зачем всё сильно усложнять? Ответьте...  
Зачем грустить и сожалеть? Поверьте,  
Что стоит только мысли поменять настрой,  
И все изменится само собой!



# Зимара Халиулина



Жизнь на Земле – самое чудесное, яркое, фантастически необъятное, необъяснимое явление, которое когда-либо случилось. А я, как земное существо, обитающее здесь, тоже часть этого явления и часть вселенной. И чувство, что мы с миром едины, вдохновляет меня на стихотворения. В них есть как упрямство, так и доброта, главные черты рожденных под знаком зодиака «овен».

\* \* \*

Ты слышишь? Я тебе пою,  
Ту песню, что поют в раю.  
Быть может, я не подхожу  
Под стать тебе, но не грущу.

Ты видишь? Я к тебе лечу  
С одним тобой я быть хочу!  
В душе моей любви отрада  
А если нет тебя, я стану ядом.

Я так люблю тебя, до дрожи,  
Ты знаешь, нет тебя дороже,  
Всегда я мысленно с тобой.  
Когда ты рядом, мир – иной!

\* \* \*

Соловей поёт в саду, соловушка,  
Зря прольётся, зря, сегодня кровушка,  
Наточат мечи булатные, мечи,  
...Ничего нельзя исправить, хоть кричи.

Выпью с горя чарочку до доньшка,  
Ах, не радуюсь сегодня солнышку.  
Муж один из них законный для меня,  
Со вторым, любя, пылаю от огня.

Катятся на платье слёзы, капают,  
И с лица в ладони тихо падают –  
Поединок разрешит судьбу,  
Суждено в живых остаться одному.

\* \* \*

Вспоминаю поцелуи,  
Что ты мне дарил недавно,  
Всё, что так меня волнует,  
Вспоминать весьма отрадно.

Делают меня счастливей  
Нашей нежности мгновенья,  
И любовь, цветов красивой,  
Зреет от прикосновенья.

И летит к тебе навстречу  
Тихим отголоском счастья  
SMS в осенний вечер  
С моей лаской и участием.

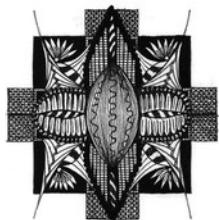
\* \* \*

Твоего лица касаться взглядом,  
Быть с любимым просто рядом,  
Видеть каждый день тебя,  
Пусть мы даже не семья, -  
Это всё, о чём мечтаю,  
Когда ночью засыпаю.  
Что в порядке все дела  
У тебя, знать я должна.

Слава небу, аллилуйя!  
Пусть мечтать о поцелуе  
Можно лишь, но рада я,  
Что ты есть, живу, любя.

Пусть не даришь поцелуи,  
И фортуна не балует  
Ни вниманьем, ни теплом  
Глаз твоих, но всё ж при том  
Горем, радостью делиться  
Я хочу, за то молиться,  
Что любимый в мире есть  
И со мной он рядом, здесь.

Слава небу, аллилуйя!  
Пусть мечтать о поцелуе  
Можно лишь, но рада я,  
Что ты есть, живу, любя.



Слезами залился  
И Богу молился:  
«Уж лучше бы мне умереть!»  
Но Бог разозлился:  
«Чего ж ты изнылся?!  
Иди, чтобы к ночи поспеть!»

Там в скалах туманных,  
Конечно не манна,  
Но фрукты есть, кров и вода.  
Не будь ты жеманным  
И к пище желанной  
Беги, да и помни всегда:

Судьба – не прислуга,  
Судьба – не кольчуга,  
Чтоб счастье дарить и беречь.  
Удачи приходят  
С трудом и натугой,  
А мудрость – твой щит и твой меч!»

## МАМА

Когда рядом мама – спокойно душе.  
Как сон, льдинка в сердце растает.  
И даже войны не боишься уже,  
Ничто на земле не пугает.  
И помощи руку подаст нужный миг,  
И, если беда приключится,  
Она не оставит, услышав твой крик,  
Стремительней ветра примчится.  
А если покажется – сил не осталось,  
То стоит лишь ей улыбнуться,  
Как счастье и звонкая детская радость  
Опять в твою душу вольются.  
Я знаю, что в мире священнее слова  
Никто не сумел отыскать,  
Чем доброе, важное, просто родное,  
Короткое слово «мать».

## НАСТАВЛЕНИЕ БОГА

Под солнцем палящим,  
Пролады просящий,  
Шел странник в пустыне сухой,  
От жажды томящей,  
Про смерть говорящей,  
Молил о воде дорогой.

От голода, жажды  
Беспамятно дважды  
Он падал на белый песок.  
Но вдруг он увидел  
Спасенье от жажды –  
Воды серебристой поток.

И странник голодный  
Хотел бы холодной  
Водицы испить – хоть глоток!  
Он вскрикнул отрадно  
И пить очень жадно  
Готовился, прыгнув в поток.

В волну окунулся,  
К струе потянулся,  
Нагнулся, чтоб сделать глоток.  
Но вдруг захлебнулся,  
От бреда очнулся,  
А вместо воды – лишь песок.

Жару проклиная,  
Он шел, понимая  
Судьбы беспощадной кураж.  
Под солнцем летая,  
Виднелся, витая,  
Рассеянный ветром мираж.

## Светлана Кузнецова

Меня зовут Светлана, и в этом имени есть часть Солнца. Однако обитание вполне банальное - земное существование с солнцем внутри. С ним я родилась 8 апреля 1992 года, и вот уже 20 лет оно растет, не зная, куда девать всю энергию. Периодически случаются бури, периодически - затмения, что в результате провоцирует судорожный бег пальцев по листу или клавиатуре. Всё стихает, и остается поэзия.



## БАНКА ГУАШИ

Прошлое – банка засохшей гуаши  
И акварель на листах.  
Годы скрываются на рубашке  
В выцветших рукавах.  
Память, как ворот, к телу прильнула  
Изнанкой событий и дат.  
Вечность минутностью обманула  
Или забыла сказать,  
Что чемоданы, покрытые пылью,  
Нас приближают к концу.  
Так открываешь в себе ностальгию,  
А по кому-то – тоску.

\* \* \*

Когда небо включает режим  
Октября в горизонте открытом –  
Согревает других софитом,  
Я по-прежнему не любим.

Когда выключат лампу в окне,  
Начинается послесловие,  
Что сбылось, не сбылось – не новое.  
То, что новое, всё во мне.

Замыкание, свет погас.  
Искры рвут провода оголенные.  
Я хочу видеть нас влюбленными!  
...Но взаимно – на этот раз.

\* \* \*

Календарное замечание – зацепила ладонь стеклом.  
Обманула свои надежды бесполезным дневным  
звонком.  
Что потом? По аллеям листья... и тоска  
под седьмым ребром.

Перед сном золотое время оправдать пустоту внутри:  
Мне хотелось спастись, но гасли без смотрителей маяки.  
Мне хотелось спасти, но тело опускалось  
под гладь воды.

Все следы были стерты ветром. Атлантида ушла на  
дно.  
Под водой грудная клетка наполняется так легко.  
Я смотрю на ладонь и вижу одиночество и стекло.

## Дарья Сафонова

Я появилась в этой колоссальной Вселенной на планете Земля 25 марта 1997 года. Вселенная для меня – бесконечна и вечна. Когда я ночью смотрю в небо, то думаю, что я всего лишь иллюзия, которая пытается выбраться в космос. Но послать свои вопросы и чувства так далеко я могу только с помощью стихов и музыки. Для этого и пишу...



### ПИАНИСТ

*посвящается учителю музыки  
Минеевой Татьяне Ивановне*

Кто предан музыке, душою тот прекрасен,  
Тому клонятся музы жизни сей.  
Живой сердечный звук по всем столетьям гласен  
И величавей всех земных царей.

Нутра коснуться, будто словом Демосфена,  
Звучаньем из источника души,  
Сбежать от суеты и трудового плена  
И в звонкозвучной спрятаться тиши.

О, счастье! Знаю мастера такого,  
Кому клонятся музы жизни сей,  
Кому подвластен звук живей и четче слова,  
Всех звуков слаще и милей.

Как можно оживить рояль рукою,  
Чтоб музыка вливалась в кровь волною?  
И трелью соловья переливалась,  
Точеной дробью звонко рассыпалась,  
И бисерной рекою растекалась  
Потоками волненья и покоя.

## 365 ДНЕЙ

Я искру бы зажгла в твоих глазах,  
Если б ты был ближе.  
Еще немного - и превратишься в прах,  
Будешь самого глубокого океана ниже.

Я потеряю тебя вновь,  
Как миллионы раз теряла в детстве.  
Но никогда не погасить любовь  
В нашем с тобою королевстве.

Я так давно не видела тебя,  
Руки твоей к щеке не прижимала.  
Помню: рубашку твою тихо теребя,  
Я тебя крепко-крепко-крепко обнимала.

Всю ночь в комнате моей горела лампочка.  
Проснувшись, в страхе я кричу: «Папочка!».  
У меня есть одно заветное желание:  
Засыпать на коленях твоих, как ранее.

## В ТАКТ

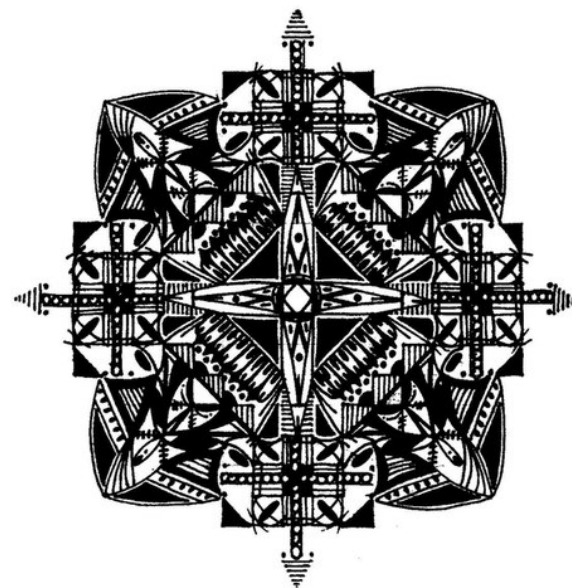
Наши мысли нитью тонкой  
Через сотни городов.  
Назовешь ли это ломкой  
Или бездной из ветров?

Помню каждую улыбку,  
Каждый наш ночной поход.  
Непостоянный ты и зыбкий,  
Как в море жизни, счастья плот.

Закрой глаза с моими в такт,  
Я нежно проведу по коже.  
Вспоминанье – наш контакт,  
Который с каждым днем дороже.

\* \* \*

Смешно. Поставлен на кухне чай,  
Но вновь заварила кофе.  
На развороте забытых свай  
Город кипит в работе.  
Одна коленка уперлась в грудь,  
Другая свисает в небо.  
Хотелось вечностью обмануть  
Минутное свое тело.  
Хотелось строками заковать  
В керамику черепицы  
Нескладных рифм вековую статью,  
Но вышло на полстраницы  
Сплошной безвкусицы. Не смешно  
Становится в понедельник,  
Когда в июле еще светло,  
А сердце – осенний пленник.



# Рената Первушевская



Я родилась 28 февраля 1996 года на Земле, но порой мне кажется, что я посланница планеты Марс. После местного конца света он зачих, но мои стихи – это сигналы оттуда, которые я хочу донести до всех вас. В древнем Вавилоне Марс ассоциировался с богом Нергалом, богом войны, но внешне огненно-красная планета мне кажется похожей на солнце, поэтому в моих произведениях всегда найдется частичка тепла и света.

## ДЕВОЧКА СОЛНЦА

Сколько гордости и отваги  
В этом хрупком женском теле.  
Не помогут вам белые флаги,  
Когда нервы ее на пределе.

Девочка солнца и регги  
Спрятала в сумке слабость  
Рядом с листьями, где тэги  
Друзей, приносящих радость.

Дреды - как львиная грива,  
В глазах - вавилонские реки,  
Даже северный ветер игриво  
Ласкает ее веки.

## ПЛАНЕТНЫЕ

Каждую ночь,  
Отправляя сигнал все выше,  
Я пытаюсь кому-то помочь,  
К сожалению, меня не слышат.

Среди усталых планет  
Затерявшись, мой зов умирает.  
Я пытаюсь помочь, но нет,  
Мне космос не разрешает.

И каждую ночь, на крыше,  
Я жду сигнала оттуда.  
Наверное, потому, что выше  
На крыше немного буду.

Сидеть я намерена долго,  
Уставившись в небо черное.  
Это станет мой долгом,  
А я ему покорная.

Спасу вас – люди планетные.  
Солнцем буду в вашем небе светить.  
Как была никому незаметная,  
Так и стану на небе жить.

